

Curriculum vitae et studiorum

Maria Elisa Micheli è nata a Grosseto il 04/01/1959. Si è laureata con lode in Lettere (indirizzo classico) presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza il 14/07/1981, discutendo la tesi in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana, relatore il Chiar.mo Prof. Antonio Giuliano. Si è diplomata con lode in Archeologia presso la Scuola Nazionale di Roma il 23/07/1985, relatore il Chiar.mo Prof. Antonio Giuliano.

Dal 1° aprile 1983 è stata ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino; dal 1° aprile 1986 ricercatore confermato a seguito di giudizio di commissione nazionale. Negli AA.AA. 1991/92; 1992/93; 1993/94; 1995/96 ha ricoperto la supplenza di Storia dell'Archeologia nella Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia (Viterbo). Negli AA.AA. 1994/95; 1996/1997; 1997/1998; 1998/1999 ha ricoperto la supplenza di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana presso la medesima Facoltà dell'Ateneo viterbese.

Il 10 luglio 2000 è stata dichiarata idonea nella valutazione comparativa pubblica per n. 1 posto di Professore universitario di ruolo -II Fascia- SSD L03B (Archeologia classica) bandito dall'Università degli Studi di Lecce il 27/08/1999. Dal 1° marzo 2001 è stata professore associato non confermato (SSD L-Ant/07 Archeologia classica) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino; dal 1° marzo 2004 è professore associato confermato a seguito di giudizio di commissione nazionale.

Il 13 ottobre 2010 è stata dichiarata idonea nella valutazione comparativa per n. 1 posto di Professore ordinario -I Fascia- SSD L-Ant/07 (Archeologia classica) bandito dall'Università degli Studi di Napoli Federico II (Bando O/01/2008) con D.R. del 13/10/2010 n. 3281. Il 1° dicembre 2016 è stata chiamata come professore straordinario (SSD L-Ant/07) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo; dal 1° dicembre 2019 è professore ordinario a seguito di giudizio di commissione nazionale.

Da gennaio 2011 a dicembre 2012 è stata vicedirettore del Dipartimento di Scienze del Testo e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Nel triennio 2013-2016 è stata coordinatore della Scuola di Lettere Arti Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Da dicembre 2015 a maggio 2016 è stata vicedirettore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Da maggio 2016 ad ottobre 2021, per due mandati, è stata direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, portando il Dipartimento all'eccellenza nella VQR 2015-2019 per il quinquennio 2023-2027 (giornata di presentazione del progetto, Urbino, 15 novembre 2023: www.uniurb.it/presentazione-de).

È stata componente della Commissione DiCultHer dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (2015-2019); della Commissione Ricerca di Ateneo (2016-2021); della Commissione Didattica di Ateneo (2019-2021); del Senato Accademico (2016-2021).

Dal 2007 al 2009 è stata componente del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca con sede a Milano Cattolica "Archeologia dei processi di trasformazione. Le società antiche": Università consorziate, Milano Cattolica, Foggia, Lecce, Trieste, Urbino; dal 2010 al 2011 del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Ecdotica" con sede a Urbino, Università degli Studi Carlo Bo; dal 2012 al 2015 del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Studi Umanistici" con sede a Urbino, Università degli Studi Carlo Bo.

È docente di Archeologia e storia dell'arte greca e membro del Consiglio scientifico della Scuola Archeologia Italiana di Atene; dal 2023 del Consiglio di amministrazione.

È vicepresidente dell'Associazione To Hellenikon per il triennio 2023-2026.

È stata valutatore, componente di commissione e/o presidente per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca presso numerose Università italiane e estere; componente e/o presidente di commissione per le procedure di valutazione comparativa per posizioni di RU, RTD a, RTD b; RTT; PA e PO.

È stata componente della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale SC 10/A1 per gli AA 2021-2023 (6 tornate).

I. Borse di studio all'estero.

Dal 1° ottobre 1984 al 30 giugno 1985 è stata ospite della Società Archeologica di Atene, usufruendo di una borsa di studio offerta dal governo greco per il tramite del Ministero degli Affari Esteri Italiano (N. 119/BE/497). Durante tale periodo ha condotto una ricerca su troni in marmo di età ellenistica e romana con decorazione vegetale.

Dal 1° agosto 1990 al 1° agosto 1991 è stata ospite dell'Istituto Warburg di Londra, grazie ad una borsa di studio CNR-Nato (N. 215.23/08). Nella sua permanenza all'Istituto si è occupata della dattiloteca dell'abate Carlo Antonio Pullini e ha lavorato sulla fortuna del tema "erotici in gabbia".

Nei mesi di settembre e ottobre 1994 è stata ospite a Vandoeuvres della Fondation Hardt, disponendo di una borsa di studio della Fondazione G. Pasquali (N. 1321). Nel suo soggiorno presso la Fondation ha concluso la ricerca sulla statua di Apollo Delio.

a. Soggiorni di studio finanziati all'estero.

- Nell'ambito del progetto europeo di azione integrata italo-spagnolo (*infra: III*):
- dal 21 luglio al 31 luglio 2003 è stata ospite a Madrid della Academia de la Historia per proseguire le indagini su "*Antiche opere in plastica*": scoperta, commercio, collezionismo di terrecotte nella prima metà dell'Ottocento propedeutiche alla partecipazione al II Convegno Internazionale italo-spagnolo "*Archeologia, Collezionismo e Antichità: Italia e Spagna nel secolo XIX*" tenutosi a Siviglia dal 18 al 20 novembre 2004;
 - dal 1° febbraio al 10 febbraio 2005 è stata ospite a Madrid del Museo Archeologico Nazionale per proseguire le indagini sui rapporti collezionistici tra Italia e Spagna, indagando la raccolta di antichità formata agli inizi dell'Ottocento dal principe D'Anglona.

II. Collaborazioni scientifiche:

- dal 1981 al 1984 ha collaborato con la Soprintendenza Archeologica di Roma alla schedatura dei marmi conservati nel Museo Nazionale Romano, confluita nel Catalogo delle sculture;
- dal 1981 ai *Fasti Archaeologici*, recensendo i contributi delle *Athenische Mitteilungen*;
- dal 1985 alla schedatura dell'epistolario di Antonio Canova, promossa dal Comitato per l'Edizione Nazionale delle opere dell'artista;
- dal 1987 al 1989 alla catalogazione dei marmi, antichi e post-classici, delle raccolte del Quirinale;
- dal 1998-2002 all'Enciclopedia Archeologica, (Istituto Treccani dell'Enciclopedia Italiana);
- dal 1999 al 2003 su incarico dalla Soprintendenza per i Beni Artistici di Firenze ha effettuato ricognizioni e schedature delle collezioni glittiche del Museo degli Argenti;
- dal marzo 2000 al dicembre 2000 ha partecipato ai lavori del seminario italo-spagnolo "*Iluminismo e Ilustración. Las Antigüedades y sus protagonistas en España y en Italia en el siglo XVIII*", insieme all'Università di Siviglia, alla Scuola Spagnola di Archeologia a Roma e all'Università di Roma Tor Vergata;
- nel 2001 al seminario "*The role of the artist in the rediscovery of the antiquity*", organizzato dall'Institute of Archaeology and Ethnology dell'Università di Copenhagen;

- nel 2002 su incarico del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del IV Centenario della Fondazione dell'Accademia dei Lincei ha partecipato ai lavori per la realizzazione della mostra dedicata ai manoscritti conservati nella Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana;
- dal 2004 ad oggi ha collaborato alla schedatura dei marmi antichi della collezione romana dei principi Colonna coordinata da Maria Grazia Picozzi (Università degli Studi di Roma La Sapienza);
- nel 2006 ha collaborato alla mostra di libri antichi e rari della Biblioteca Universitaria di Urbino “*Impronte dallo studio*” sezione Lettere e Arti, realizzata in occasione del 500° anniversario della fondazione dell'Università degli Studi di Urbino (27 maggio-30 ottobre 2006);
- dal 2007 al 2009 ha fatto parte della missione dell'Università degli Studi di Urbino per le campagne di ricognizione e scavo nel sito dell'antica Doclea in Montenegro, coordinata da Sergio Rinaldi Tufi;
- dal 2007 al 2011 su incarico della Soprintendenza Archeologica delle Marche ha curato la revisione, la schedatura e l'edizione scientifica delle gemme incise, sciolte e legate in anello, nel Museo Nazionale di Ancona;
- nel 2008 ha organizzato la sezione tematica “*Marche: uno snodo nell'Adriatico*” insieme a G. de Marinis, S. Rinaldi Tufi e A. Santucci, nell'ambito del XVII International Congress of Classical Archaeology;
- nel 2011 ha collaborato alla schedatura dei libri antichi (fondo archeologico) dell'Università di Siviglia (<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/>);
- nel 2015 ha collaborato alla Mostra “*Winckelmann, Firenze e gli Etruschi*” tenutasi a Firenze, Museo Archeologico Nazionale (26 maggio 2016 – 20 gennaio 2017);
- dal 2015 al 2018 ha collaborato con l'Istituto di Studi Germanici all'organizzazione dei lavori per le celebrazioni di J.J. Winckelmann (Firenze 26-27 gennaio 2017 ‘Winckelmann, Firenze e gli Etruschi’; Roma, 26-27 gennaio 2018 ‘Winckelmann e l'estetica della percezione’);
- dal luglio 2016, ha collaborato con Christiane Vorster dell'Università di Köln, al progetto su Alonso Chacón (in particolare, del Ms 59 BOP), e ha partecipato all'incontro svoltosi a Braunschweig nell'ottobre 2017;
- da marzo 2017 al 2020 ha collaborato ai lavori relativi alla collezione di antichità Torlonia, curati da Salvatore Settis e Carlo Gasparri;
- da novembre 2022 è stata partner del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino per la call Internazionale di progettazione per l'Acropoli di Atene e le adiacenze comprese nella buffer zone Unesco (Piranese Prix de Rome et d'Athènes 2022-2023);
- da gennaio 2022 a dicembre 2023 ha collaborato ai lavori relativi alla collezione di antichità Torlonia (Parigi Louvre), curati da Martin Szewczyk, Salvatore Settis e Carlo Gasparri;
- da febbraio 2024 collabora con Riccardo Gennaioli, Funzionario Storico dell'Arte all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, all'edizione delle collezioni glittiche fiorentine.

a. Comitati scientifici di Mostre Internazionali e Celebrazioni Nazionali:

- Componente del Comitato Scientifico, si è occupata della sezione glittica per la mostra internazionale “*L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*” tenutasi a Roma dal 29 marzo al 26 giugno 2000 (coordinatori Evelina Borea e Carlo Gasparri);
- dal 2008 al 2012 è stata componente del Comitato Scientifico per le celebrazioni in occasione del bicentenario della morte di Luigi Lanzi;
 - dal 2018-2019 è stata componente del Comitato Scientifico della mostra *Canova e l'Antico*, tenutasi a Napoli presso Museo Archeologico Nazionale dal 28 marzo al 30 giugno 2019 (coordinatore: Giuseppe Pavanello).

b. Comitati scientifici di Riviste e Collane Editoriali:

- dal 2007 è componente del comitato scientifico della rivista *Symbolae Antiquariae* [ISSN 1972-6538];
- dal 2011 è componente del comitato scientifico di *Itálica. Revista de arqueología clásica de Andalucía* [ISSN 2174-8667]
- dal 2012 è componente del comitato scientifico di *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla* [ISSN 1133-4525];
- dal 2013 è componente del comitato scientifico della rivista *Eidola. International Journal of Classical Art History* [ISSN 1824-6192: Classe A Anvur];
- dal 2015 è componente del comitato scientifico della collana *Mousai* (ETS Pisa);
- dal 2016 è componente del comitato scientifico della rivista *Prospettiva* [ISSN 0394-0802: Classe A Anvur];
- dal 2023 è componente del comitato scientifico della rivista *Annuario della Scuola Archeologica Italiana* [ISSN 0067-0081: Classe A Anvur];

c. Valutazioni:

Ha svolto attività di referaggio per riviste italiane e straniere (*Archeologia Classica*, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, *Napoli Nobilissima*, *Eidola*, *Annuario della Scuola Archeologica Italiana*, *Rivista di Archeologia*, *Memoirs of American Academy at Rome*, *Bollettino d'Arte*, *Mare Internum*, *Libya Antiqua*, *Thiasos*, *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*);

- VQR (2004-2010); VQR (2011-2014); VQR (2015-2019);
- progetti PRIN, FIRB, SIR, Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini";
- assegni di ricerca (MIUR, Università della Calabria; 16 ottobre 2017, Università dell'Insubria, Codice INAJ175922 (Cineca-Miur);
- dottorati PON (Programma operativo nazionale ricerca e innovazione 2014-2020) aa. 2020/21 ciclo XXXVI.

III.a Progetti di ricerca europei.

Negli AA.AA. 2002/03-2003/04 è stata componente del progetto biennale di azione integrata italo-spagnolo "*Archeologia, collezionismo e commercio antiquario tra Italia e Spagna (XVI-XIX secolo)*" (Finanziamento M.I.U.R., IT.969) coordinato da Beatrice Palma Venetucci (Università di Roma II Tor Vergata) e José Beltran Fortes (Università di Siviglia);

dal 2002 al 2006 è stata componente del progetto europeo "*Beni Culturali e Net Economy*" (Finanziamento M.I.U.R., P.O.N. Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione 2000 – 2006, Misura III.6, Progetto n. prot. 1160/350) coordinato da Giovanni Di Domenico (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), con la programmazione e gestione del modulo "Organizzazione e Valorizzazione del patrimonio archeologico nella Net Society" (Salerno, 18-19 settembre 2003);

dal 2013 al 2018 è stata componente del "Proyecto Marmora. Innovaciones en el Estudio Arqueológico y Arqueométrico del Uso de los Marmora en la Baetica: Arquitectura, Escultura, Epigrafía". Responsabile: José Beltrán Fortes. Tipo de Proyecto/Ayuda: Plan Estatal 2013-2016 Excelencia – Proyectos I+D; Referencia: HAR2013-42078-P; Fecha de Inicio: 01-01-2014; Fecha de Finalización: 31-12-2017; Empresa/Organismo financiador/es: Ministerio de Economía y Competitividad. Equipo de Investigación: Luis Baena Del Alcazar; Manuel Corrales Aguilar; Isabel López García; María Luisa Loza Azuaga; Ana D. Navarro Ortega; Esther Ontiveros Ortega; Salvador Ordóñez Agulla; Juan Aurelio Pérez Macías; Antonio Pérez Paz; Pedro Rodríguez Oliva; Equipo de Trabajo: Susanna Bracci; Beatrice Cacciotti; Abdelmouhcine Cheddad; Mohammed Habibi; Paolo Liverani; Maria Elisa Micheli; María José Merchán García; Luis Gethsemani Pérez Aguilar; Ruth Taylor.

III.b Progetti di ricerca italiani.

Dal 1996 al 2000 (consuntivo) in sostituzione di L. Bacchielli è stata responsabile scientifico dell'Unità di ricerca dell'Università di Urbino nell'ambito del progetto nazionale *Architettura, arti figurative, epigrafia in Cirenaica (Libia)*, coordinato da E. Koch Dandolo dell'Università di Chieti, protocollo 9610537876_003.

Dal giugno 1996 al giugno 1997 ha avuto la responsabilità scientifica e tecnico-amministrativa della campagna di scavo a Cirene della Missione Archeologica dell'Università di Urbino, già diretta da L. Bacchielli. Negli anni 1997-1999 il lavoro è proseguito, finalizzato al completamento del progetto, pertinente alla ricognizione delle pendici nord-occidentali dell'Acropoli di Cirene, dove è stata nuovamente individuata l'area sacra dalla quale provengono circa 4.500 terrecotte rinvenute da R. Norton negli anni 1910/11. Le indagini sono state coordinate dalla scrivente con la partecipazione di un'équipe dell'Università di Urbino, della New Palz State University di New York e del Museum of University of Wales di Swansea; hanno riguardato il sito, la ricontestualizzazione dei materiali, il catalogo degli stessi. La ricerca ha usufruito di un finanziamento concesso alla scrivente dal Ministero degli Affari Esteri Italiano per l'anno 1998/99 (M.A.E., D.G.R.C. VII, 117/1799); i risultati sono stati editi ne: *«Il Santuario delle Nymphai Chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte»*, Monografie di Archeologia Libica XXV, Roma 2000.

Dal 2002 al 2006 ha ideato il progetto e coordinato i lavori per l'edizione scientifica della collezione di antichità Baldassini - Castelli di Pesaro, i cui risultati sono confluiti nel volume *«La raccolta di antichità Baldassini-Castelli. Itinerario tra Roma, Terni e Pesaro»*, Pisa 2007. Il progetto ha usufruito di un finanziamento privato concesso alla scrivente.

Dal 2007 al 2010 ha ideato il progetto e coordinato il gruppo di ricerca *“Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana”*. Il progetto ha usufruito di un finanziamento concesso alla scrivente da L'Oréal-Italia.

Dal 2007 al 2011 ha lavorato al progetto di catalogazione e studio di anelli e gemme incise nel Museo Archeologico Nazionale di Ancona. Il progetto ha usufruito di un finanziamento concesso alla scrivente dal MIBACT-Soprintendenza Marche.

Nel 2016, in qualità di Coordinatore Scientifico Nazionale delle Unità Operative delle Università di Urbino Carlo Bo, Bari Aldo Moro, Firenze, Roma La Sapienza e ITC-CNR-Bari, ha avuto il cofinanziamento per il progetto di ricerca 'Luce crea luce' [Prot. 2015PX7BEY] nell'ambito del bando MIUR-PRIN 2015.

È componente del progetto PRIN2022_PNRR_CTC Cod. P2022LATB9_Finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU – missione 4, componente 2, investimento 1.1, responsabile A. Coen.

III.c Organizzazione di Convegni Nazionali e Internazionali (dal 2010).

2012: Ha promosso e coordinato insieme ad Anna Santucci il Seminario Internazionale *“Gypsa”* tenutosi a Urbino nei giorni 22-23 marzo 2012, usufruendo di un finanziamento di Ateneo;

2013: Ha promosso e coordinato insieme ad Anna Santucci il Convegno Internazionale *“Ficta Lumina”* tenutosi a Urbino nei giorni 5-7 giugno 2013, in convenzione con l'Ente Biblioteca e Museo Oliveriani di Pesaro e la Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche (Ancona) nell'ambito del progetto mirato all'edizione del fondo di lucerne appartenute a G.B. Passeri, usufruendo di un finanziamento di Ateneo;

2015: Ha promosso e coordinato insieme a Loretta De Franceschi l'incontro di studio *“I beni archeologici e librari nella prima guerra mondiale: strumenti per la memoria pubblica dell'Italia a un secolo di distanza”* tenutosi ad Urbino nei giorni 6-7 maggio 2015. Il progetto ha usufruito di un finanziamento della Coop Adriatica.

2016: Ha organizzato il Seminario *‘Nuove prospettive per lo studio dell'iconografia romana II. Narrare per immagini’* tenutosi a Urbino nei giorni 15-16 dicembre 2016, secondo appuntamento di tre incontri (Padova-Urbino-Palermo) promossi da un network di studiosi

italiani e stranieri interessati ai problemi del linguaggio visivo del mondo romano. Il progetto ha usufruito di un finanziamento di Ateneo.

2017-2018: Per il 19th International Congress of Classical Archaeology Cologne/Bonn, Germany “Archaeology and Economy of the Classical World”, 22nd-26th May 2018, ha organizzato il Panel *Light in context. Productions, solutions, consumptions and representations of the light and its devices for and in ancient spaces* per la sessione 3: System of production. Land use, industry, artistic production. I contributi del panel sono editi nel volume monografico 19 della serie *Propylaeum*.

2019: Urbino, 7-9 maggio: Convegno Nazionale ‘*Il racconto delle armi. Dallo scudo di Achille alla 44 magnum dell’ispettore Callaghan*’ (con S. Ritrovato, T. Di Carpegna);

2019: Urbino, 6-7 novembre 2019: Convegno Nazionale ‘*Leggere nel Novecento/leggere il Novecento*’ (con M. Baldacci, L. De Franceschi).

IV. Premi.

1° premio *Arti visive* nell’ambito del XII premio di scrittura femminile “Il paese delle donne” dedicato a Maria Teresa Guerrero congiunto a XIX premio “Donna e poesia”, Roma 26 novembre 2011 per il volume “*Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*”, Pisa 2011 [ISBN 978-884672727-5] - Recensioni: *Messaggero*, 15 febbraio 2011; *L’Espresso*, 31 marzo 2011; *L’Indice*, 10 ottobre 2011 (S. Giorcelli); Recensioni scientifiche: *Revue Archéologique*, 2012, pp. 216-218 (N. de Chaisemartin) [ISSN: 0035-0737;]; *Latomus*, 72, 2013, pp. 284-285 (E. D’Ambra) [ISSN: 0023-8856];

1° premio ex aequo Piranesi Prix de Rome et d’Athènes a. 2023 per la CALL INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PER L’ACROPOLI DI ATENE E LE ADIACENZE COMPRESSE NELLA BUFFER ZONE UNESCO indetta dall’ACCADEMIA ADRIANEA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS - Piranesi Prix de Rome et d’Athènes 2022-2023 team coordinato da P. Mellano del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino.

Affiliazioni.

Socio ordinario dell’Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte (dal 2018);
socio corrispondente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia (dal 2023).

V. Attività scientifica.

Le ricerche interessano:

- A) La sopravvivenza dell’antico e la storia del collezionismo di antichità classiche;
- B) La trasmissione di motivi del patrimonio formale greco di età tardo arcaica e classica nella cultura figurativa romana, con particolare riguardo alla plastica ed ai problemi relativi alla moltiplicazione delle immagini derivate da creazioni attiche nelle redazioni di fine I sec. a.C.-I sec. d.C.; ai processi di produzione e distribuzione delle copie nei contesti urbani di età primo-imperiale; alla semantica delle immagini;
- C) Le produzioni sontuarie e la glittica greca e romana;
- D) Le terrecotte greche e romane, con particolare attenzione alle cd. lastre Campana; l’*instrumentum domesticum* bronzeo di età romana;
- E) Il patrimonio culturale negli aspetti di conservazione, valorizzazione e tutela.

Su invito, ha tenuto relazioni a convegni nazionali ed internazionali (dal 2010):

2010

- Convegno Internazionale “Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance” presso la Johann-Wolfgang-Goethe-Universität di Frankfurt am Main dal 19 al 23 luglio 2010 (‘*Gemmae magicae*’);

- XI Congresso Internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, svoltosi a Efeso dal 13 al 18 settembre 2010 ('Il Nilo in Adriatico'. Scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona);
- Congreso Internacional "El pasado clásico en la definición de la identidades europeas", Instituto de Historiografía 'Julio Caro Baroja', Universidad Carlos III, Madrid/Getafe 11-12 novembre 2010 ('Documenti inediti per servire alla storia dei musei d'Italia (1878-1880): dalle collezioni di antichità ai Musei Archeologici Nazionali');

2011

- Simposium Internacional, "Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su periodo correspondiente", Universitat Autònoma de Barcelona, Barcellona 24-27 maggio 2011 ("Le antichità di Carolina di Brunswick : questioni di gusto, questioni di stile");
- Convegno Internazionale, "Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico", Padova 15-17 settembre 2011 ("La sfida al telaio: *met* VI, 1-145");

2012

- Giornate di studio "Gypsa", Urbino 22-23 maggio 2012 (In margine alla fortuna della Iuno Ludovisi);
- Convegno Internazionale "Ex Oriente Lux IV. International Congress of International Lychnological Association (ILA)", Ptuj 15-20 maggio 2012 (Veri e falsi nella collezione di lucerne di Giovan Battista Passeri: 1694-1780);

2013

- Incontro di Studi "Epigrafia e Archeologia romana nel territorio marchigiano", Macerata 22-23 aprile 2013 ('Il collezionismo di antichità romane nel Settecento pesarese: Giovan Battista Passeri');
- Convegno Internazionale "Lumina", Urbino 5-7 giugno 2013 ('Le lucerne nel Settecento: Giovan Battista Passeri');
- Giornata di studio "Ornamenta Urbis. Opere d'arte greche e pubblico romano", organizzata dall'Istituto Archeologico Germanico e dall'Università degli studi di Perugia, Roma 18 ottobre 2013 ('Dactyliothecae: tra pubblica magnificentia e privata luxuria');
- Seminario Internazionale "Arqueología del Marmól", Siviglia 4-6 novembre 2013 ('Marmora e decorum');
- Convegno Internazionale "Roma 1771-1819. I Giornali di Vincenzo Pacetti", Roma 28-30 novembre 2013 ('*O' saputo che il Deposito di Ganganelli, e Rezzonico sono stati dati al Canova scultore veneziano, cosa stravagante*');
- Convegno Internazionale "Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania", Napoli 5-6 dicembre 2013;
- Giornata di studio "Il mito del bianco in architettura. Dall'antico al contemporaneo", Roma 19 dicembre 2013 ('La negazione del bianco in Grecia e a Roma');

2014

- Seminario di studio "Testo e immagine a Roma: aspetti di una relazione complessa", Università degli studi de L'Aquila 8-9 maggio 2014 ('Creazione e messa in scena del saeculum aureum');
- Simposio "Gemma Augustea: Zur Bedeutung und Wirkung kaiserlicher Prunkkameen" organizzato dall'Österreichischen Historischen Instituts e dal Deutschen Archäologischen Instituts in Rom, Roma 29 settembre 2014 (,Cammei nelle corti ellenistiche'); -
- IV Congreso Internacional de Historia de la Arqueología III Jornadas de Historiografía de la Arqueología SEHA-MAN, "150 años de historia de la arqueología: teoría y método de una disciplina", Museo Archeologico Nazionale, Madrid 11-13 dicembre 2014 ('Dalle dattiloteche private ai Musei di Stato; dall' antiquaria allo studio della glittica');

2015

- Incontro di studio *“I beni archeologici e librari nella prima guerra mondiale: strumenti per la memoria pubblica dell’Italia a un secolo di distanza”* tenutosi ad Urbino nei giorni 6-7 maggio 2015 (*‘L’archeologia classica all’alba della Prima guerra mondiale’*);
- Incontro Internazionale di Studio *“Augusto e la Campania”*, tenutosi a Napoli, Università degli Studi Federico II dal 14 al 15 maggio 2015 (*‘Ancora su Cleopatra in Campania’*);
- Convegno Internazionale *“Le collezioni di Cristina di Svezia; stato della ricerca”*, tenutosi a Roma, Palazzo Corsini: Galleria Nazionale d’Arte Antica dal 25 al 26 maggio 2015 (*‘Nel palazzo regio alla Longara...risplende l’altro tesoro delle gemme antiche’*);
- Convegno Internazionale di Studi *“Dalla Valdelsa al Conero. Ricerche, di archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis”*, tenutosi a Colle di Val d’Elsa-San Gimignano-Poggibonsi dal 27 al 30 novembre 2015 (*‘Sepolti nel marmo: il caso di Ancona’*);

2016

- Giornate di studio *“Nuove prospettive nelle ricerche sull’iconografia romana”*, Università degli Studi di Padova 18-19 gennaio 2016;
- 7th International Conference *“Actual problems of Theory and History of Art_ Section: Art of the Ancient World”* organizzata dall’Università Statale di San Pietroburgo, l’Università Lomonosov di Mosca e il Museo dell’Ermitage, San Pietroburgo 11-15 ottobre 2016 (*‘Antique carved gems: items for interaction between Ancient and Modern Art’*);

2017

- Convegno internazionale *“Winckelmann, Firenze e gli Etruschi”*, organizzato dall’Università degli Studi di Firenze, la Winckelmann-Gesellschaft di Stendal e il Museo Archeologico Nazionale di Firenze, Firenze 27-27 gennaio 2017 (*‘Le gemme Stosch’*);
- Maastricht, 23th Annual Congress of European Archaeologists, 30 August-3 September 2017 *‘Building Bridges’*, 017: *“The future of museum archaeology in Europe”* (Dactyliothecae today);
- Braunschweig, Internationales Kolloquium, Herzog Anton Ulrich-Museum Foyer des Apollon 11.-13. Oktober 2017: *“Die Antikenalben des Alphonsus Ciacconius in Braunschweig, Rom und Pesaro. Dokumentation und Deutung antiker Skulpturen im 16. Jahrhundert”* (Il Ms. 59 nella Biblioteca Oliveriana di Pesaro: una miscellanea di Alonso Chacón);
- Pisa-Florence, A conference co-sponsored by the Scuola Normale Superiore-Pisa, Opificio delle Pietre Dure-Florence, J. Paul Getty Museum-Los Angeles, November 28 - December 1 2017: *“Colored Stone Statuary in the ancient Mediterranean. Quarries, Workshops, Uses, and Meanings”* (Labor est auri memorare figuras aut ebur aut dignas digitis contingere gemmas: Stat. sil. I, 3, 48-49);
- Palermo, Giornate di Studio, 14-15 dicembre 2017: *“Iconografia Romana III. Comunicare per immagini”* (I miti in terracotta. Le lastre Campana: un mezzo di comunicazione di massa?);

2018

- Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 26-27 gennaio 2018: *“Johann Joachim Winckelmann e l’estetica della percezione”* (La fortuna ‘artistica’ dei Monumenti antichi inediti);
- Università degli Studi di Padova, 9 maggio 2018: *“Nuovi dati ed interpretazioni sulla produzione e diffusione delle Lastre Campana”* (Fortune e sfortune delle lastre Campana);
- Köln-Bonn, 22-26 maggio 2018: 19th International Congress of Classical Archaeology: *“Archaeology and Economy in the Ancient World”* (Lighting design in Late Hellenistic period. Marble chandeliers from Fianello Sabino);
- Roma, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte, 4 dicembre 2018: *“Archeologia e Storia dell’Arte: contaminazioni, innesti e dissonanze”* (Prospettive attuali dell’archeologia classica);

2019

- Leipzig, Universität/Historische Seminar Klassische Archaeologie-Antikenmuseum, 14-15 giugno 2019 *“Perspektiven der römischen Ikonographie» Ambivalenz von Bildern«* (Il precario equilibrio della pesatura: le anime a confronto);

- Roma, Escuela Espanola de Historia y Arqueologia-Università degli Studi di Roma Tor Vergata 15-16 ottobre 2019 *“Roma e la Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l’antichità classica nel Rinascimento”* (Augustae mulieres et caesares tra Roma e Spagna);

2021

- Museo Nazionale Romano, 24 settembre 2020 presentazione del volume di A. Giuliano, *Mondi a confronto*, con S. Verger-A. La Regina-P. Pelagatti;

2022

– Milano, Università Statale 12-13 settembre 2022, *Le sculture di Villa Adriana, novità e ricerche in corso* (discussant nella tavola rotonda);

- Roma, Pontificia Accademia Romana di Archeologia 22 novembre 2022, conferenza inaugurale dell’anno accademico, *Al tempo di Canova*;

- Venezia, Ca’ Foscari, 2-3 dicembre 2022 *The multiple facets of rarity: new paths for research on gems and gemstones* (discussant nella tavola rotonda);

- Padova, Università Statale, 12-14 dicembre 2022 Convegno Internazionale iconografia 2022 *La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo* (Spazi naturali terrestri scolpiti nel marmo);

2023

– Firenze, Accademia Toscana “La Colombaria”, 15 febbraio 2023 *Dagli scavi agli archivi. Giornata in ricordo di Piera Bocci* (Piera Bocci studiosa di Luigi Lanzi);

- Roma, Archivio della Presidenza della Repubblica, 22 febbraio 2023 *L’Archivio delle Famiglie Negri Pullini. Per una storia delle collezioni e del collezionismo nella cultura di una famiglia sabauda* (Dall’Archivio Pullini. Alcune riflessioni su Carlo Pullini, Antonio Canova e il Piemonte);

- Pisa, 8-9 giugno 2023 Seminario Internazionale *A Natural History of Gems. Contexts and Materials of Pliny the Elder’s Book 37* (I colori delle pietre. L’esempio del verde dello smaragdus);

- Cagliari, 15-16 giugno 2023 *Talking Stones. Society and culture in Sardinia through the analysis of stone materials. An interdisciplinary approach* (Pietra e memoria); Agrigento, 6-8 luglio Convegno Nazionale AIRPA (Pittura, luce, colore);

- Copenhagen 12-13 ottobre 2023 *Reframing Sculptural Reuse in the Greco-Roman World: New Approaches to Reused Sculpture* (Monuments in motion: the long-life of the Great Eleusinian Relief through its Roman derivations);

2024

- Napoli, Università degli Studi Federico II, 10-11 giugno 2024 *Oculos eruditos. Incontro per festeggiare Carlo Gasparri* (Gli anni nella città del Duca).

VI. Incarico di insegnamento presso Istituzione Sovrannazionale.

Dall’A.A. 2017/2018 ad oggi tiene il Corso di Archeologia e storia dell’arte greca presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (25 ore).